



**NOTA:** Las preguntas y respuestas deben ser copiadas y resueltas en el cuaderno de español, como requisito para presentar la prueba por competencias.

**FECHA DE ENTREGA: JULIO 15, 2024**

1. ¿Con que autor y obra se inauguró el Romanticismo en América?
2. ¿Cuál fue el primer movimiento originario de América?
3. En la novela María, de Jorge Isaacs. ¿Qué clase de estudios realiza Efraín en Europa?
4. No es una característica de María:
  - a) Es una novela romántica con matices del realismo regionalista.
  - b) La presencia de la fatalidad está latente en la obra.
  - c) El protagonista no sabe luchar por el amor de su amada.
  - d) El amor de los protagonistas ya estaba condenado al infortunio antes de comenzar.
  - e) María muere sin poder despedirse de su amado Efraín.
5. Determina el valor de verdad (V) y falsedad (F) de los enunciados relativos a María de Jorge Isaacs:
  - I) Efraín y María son dos señoritos de la clase pudiente en contraste con los personajes Nay y Sinar de raíces colombianas.
  - II) El escenario discurre en el Valle del Cauca.
  - III) María recae de una ligera epilepsia, lo que el padre de Efraín, para que se olvide, lo envía a proseguir estudios en Bogotá y luego a París.
  - IV) María muere en forma natural y el regreso de Efraín reinicia la evocación de la amada muerta.
  - a. VVFF
  - b. VVVV
  - c. VFVF
  - d. FVFF
  - e. FFFF
6. ¿Quiénes fueron algunos de los escritores más destacados del romanticismo latinoamericano?
7. ¿Cuáles fueron los temas principales abordados en la literatura romántica latinoamericana?
8. ¿Cuál fue el impacto del romanticismo en la identidad cultural de América Latina?
9. ¿En qué medida influyeron las corrientes literarias europeas en la literatura romántica latinoamericana?
10. ¿Cuál fue el papel de la naturaleza y el paisaje en la literatura romántica latinoamericana?
11. ¿Qué diferencias y similitudes existieron entre el romanticismo latinoamericano y el europeo?
12. ¿Qué influencia tuvieron las condiciones políticas y sociales en la literatura romántica, costumbrista y realista latinoamericana?
13. ¿Cómo podrían los escritores costumbristas y realistas utilizar la descripción de escenarios locales para transmitir un mensaje más profundo sobre la sociedad de su tiempo?
14. ¿Cuáles aspectos de la vida diaria podrían ser destacados en la literatura costumbrista y realista como símbolos de problemas más amplios en la sociedad latinoamericana?
15. ¿Cómo utilizaron los escritores del costumbrismo y el realismo latinoamericano personajes y situaciones cotidianas para criticar o cuestionar aspectos específicos de la sociedad de su tiempo?
16. ¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre lenguaje, lengua, habla y dialecto, y cómo se relacionan entre sí en el estudio de la lingüística?
17. ¿De qué manera el contexto sociocultural influye en la variación del habla y los dialectos en diferentes regiones?
18. ¿Cómo se manifiesta la diversidad lingüística a nivel mundial y cuál es su importancia en términos de preservación cultural y comunicación global?
19. ¿Qué papel juegan las instituciones educativas y los medios de comunicación en la promoción y estandarización de una lengua frente a sus variantes dialectales?
20. ¿Cómo influyen los avances tecnológicos y la globalización en la evolución y preservación de las lenguas, hablas y dialectos en el mundo contemporáneo?